

# Indhold

## Indledning 9

### 1 Teorier og hvad de kan bruges til 11

- 1.1 Forholdet mellem teori og praksis 11
- 1.2 Teorier, forventninger, barnesyn 12
- Noter 16

### 2 Motivation 17

- 2.1 Tilskyndelse til at indgå i socialt samspil 17
- 2.2 Tilskyndelse til at øve og udvikle færdigheder 21
- 2.3 Tilskyndelse til udforskning og problemløsning 22
- 2.4 Motivation som kompetence 23
- 2.5 Motivation og opmærksomhed 25
- 2.6 Voksnes samspilsparathed 26
- Noter 27

### 3 Udvikling 29

- 3.1 Tilpasning og udvikling 29
- 3.2 Modning og udvikling 30
- 3.3 Læring og udvikling 32
- 3.4 Leg og udvikling 37
- 3.5 Tumbleleg 40
- 3.6 Funktionel fiksering 41
- 3.7 Fysiske rammer 43
- 3.8 Motorik og erkendelsesudvikling 48
- 3.9 Eksempler på grundtemaer 49
- Noter 55

### 4 Rytme 57

- 4.1 Rytme og bevægelse 57
- 4.2 Rytme og sprog 61
- 4.3 Rytme og tid 65
- Noter 67

## **5 Sansning og perception 68**

- 5.1 Berøring 69
- 5.2 Ligevægtsansen 73
- 5.3 Muskel- og ledsanser 74
- 5.4 Høresansen 74
- 5.5 Synssansen 76
- 5.6 Lugt og smag 78
- 5.7 Sansseudvikling i etnisk perspektiv 82
- 5.8 Terapeutiske og pædagogiske aspekter 85
- Noter 89

## **6 Hjernens og nervesystemets opbygning 93**

- 6.1 Hjernens udvikling 93
- 6.2 Nervesystemets grundelementer 94
- 6.3 Modningsprocessernes neurologiske grundlag 98
- 6.4 Nervesystemets anatomiske opbygning 100
- Noter 105

## **7 Hjernefunktionen 108**

- 7.1 Lurias model 108
- 7.2 Computermodellen 110
- 7.3 MacLeans model 113
- 7.4 Matti Bergströms model 115
- 7.5 Hjernehalvdelenes specialisering 117
- 7.6 Funktionelle systemer 120
- Noter 123

## **8 Udviklingstendenser og spædbarnsreflekser 125**

- 8.1 Tendenser i udviklingen 125
- 8.2 Spædbarnsreflekser og reflekslignende mønstre 127
- Noter 136

|  |     |
|--|-----|
| <b>9 Bevægelsesudviklingen</b>                 | 137 |
| 9.1 En dynamisk udviklingsbeskrivelse          | 137 |
| 9.2 Udviklingens spiralproces                  | 143 |
| 9.3 Milepæle og grundbevægelser                | 145 |
| 9.4 Udviklingen af børns siddevaner            | 154 |
| 9.5 Motorisk kvalitet – hvad skal man se efter | 157 |
| Noter  | 164 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>10 Håndmotorik</b>                    | 165 |
| 10.1 Håndmotorik og kommunikation        | 165 |
| 10.2 Hænderne som manipulationsredskaber | 166 |
| 10.3 Gribemåder                          | 169 |
| 10.4 Hænderne som føleorganer            | 171 |
| 10.5 Udvikling af følesansen             | 173 |
| 10.6 Tegne og male                       | 176 |
| 10.7 Krav til redskaberne                | 178 |
| Noter                                    | 180 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>11 Bevægelsesleg som pædagogisk metode</b> | 181 |
| 11.1 Gøsselgymnastik – en arbejdsmetode       | 181 |
| 11.2 Udgangspunkt i barnet                    | 182 |
| 11.3 Tilrettelæggelse                         | 183 |
| 11.4 Bevægelseslegens rammer                  | 184 |
| 11.5 Bevægelseslegens formål og indhold       | 188 |
| 11.6 Gøsselmetode og børnekultur              | 190 |
| Noter   | 194 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <b>Illustrationer</b> | 195 |
|-----------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| <b>Litteratur</b> | 196 |
|-------------------|-----|